

SELEZIONE PUBBLICA PER ESAMI PER L'ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO DI N. 2 "ISTRUTTORE (OPERATORE CULTURALE)" – AREA DEGLI ISTRUTTORI

ELENCO GENERALE DOMANDE PROVA ORALE

ARGOMENTO A (max 9 punti)

1. Differenze fra revoca e annullabilità di un provvedimento amministrativo.
2. Accesso documentale e accesso civico.
3. Il silenzio della pubblica amministrazione.
4. Le modalità di conclusione del procedimento amministrativo e le conseguenze per il ritardo dell'amministrazione nella conclusione del procedimento.
5. Funzione e contenuti della comunicazione di avvio del procedimento.
6. La disciplina dei provvedimenti attributivi di vantaggi economici ai sensi della L. 241/90.
7. Le conferenze di servizi.
8. Le segnalazioni certificate di inizio attività.
9. L'annullamento d'ufficio del provvedimento amministrativo.
10. I limiti al diritto di accesso agli atti amministrativi.
11. Condizioni e modalità per l'esercizio del diritto di accesso agli atti amministrativi.
12. Le diverse forme di accesso civico.
13. Il principio di trasparenza dell'attività amministrativa.
14. Gli adempimenti dell'amministrazione che riceve una richiesta di accesso civico.
15. I limiti all'accesso civico.
16. Quali stati, qualità personali e fatti possono essere autocertificati?
17. Le dichiarazioni sostitutive degli atti di notorietà.
18. I principi generali dell'attività amministrativa desumibili dalla L. 241/90.
19. Modalità di presentazione agli organi della pubblica amministrazione delle dichiarazioni sostitutive di atti di notorietà.
20. I controlli sulle dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà e le conseguenze nel caso in cui venga accertata la non veridicità dei contenuti delle dichiarazioni.
21. La conferenza di servizi decisoria.
22. Il procedimento amministrativo e il provvedimento amministrativo.
23. La nullità del provvedimento amministrativo.
24. Ai fini dell'esercizio del diritto di accesso documentale cosa si intende per soggetti "interessati"?
25. Quali adempimenti devono essere osservati a seguito del ricevimento di un'istanza di accesso agli atti generalizzato?
26. Quale relazione intercorre tra l'osservanza degli obblighi di trasparenza della pubblica amministrazione e la prevenzione della corruzione?

ARGOMENTO B (max 9 punti)

1. I compiti del Sindaco ai sensi del D. Lgs. 267/2000
2. Qual è la funzione essenziale del Consiglio Comunale quali sono i suoi compiti ai sensi del D.Lgs 267/2000
3. La Giunta Comunale: composizione e competenze ai sensi del D.Lgs 267/2000
4. Caratteristiche essenziali del Bilancio di Previsione dei Comuni, ai sensi del D.Lgs. 267/2000
5. Il Documento Unico di Programmazione (DUP) ai sensi del D.Lgs. 267/2000
6. Come avviene, secondo il D. Lgs. 267/2000, la spesa di una somma da parte di un Comune?
7. Lo Statuto di un Comune: cosa prevede il D.Lgs. 267/2000 circa i suoi contenuti essenziali e le modalità di approvazione?

8. Durata e scioglimento dei Consigli comunali ai sensi del D. Lgs. 267/2000
9. Come avviene, secondo il D. Lgs. 267/2000, l'entrata di una somma da parte di un Comune?
10. Le funzioni del Segretario comunale ai sensi del D. Lgs. 267/2000
11. Durata del mandato del Sindaco e casi di termine anticipato ai sensi del D. Lgs. 267/2000 –
12. Il Piano Esecutivo di Gestione (PEG) ai sensi del D. Lgs. 267/2000
13. Le variazioni di bilancio, chi le adotta e quando?
14. Funzioni e compiti della dirigenza ai sensi del d.lgs. 267/2000
15. Contributi straordinari previsti dal Regolamento comunale per la concessione di contributi
16. La rendicontazione prevista dal Regolamento comunale per la concessione di contributi
17. In base al Regolamento comunale per la concessione di contributi come avviene l'erogazione degli stessi
18. In base al regolamento comunale per la concessione di contributi il patrocinio del comune di Ravenna da chi viene concesso e cosa comporta
19. In base al regolamento comunale per la concessione di contributi cosa significa che il Comune acquisisce la veste di copromotore e in cosa consiste
20. In base al regolamento comunale per la concessione di contributi quali sono i criteri attraverso i quali vengono assegnati alle varie iniziative e/o attività i contributi e gli altri benefici economici previsti
21. Titolo V dello Statuto del Comune di Ravenna – Istituti di partecipazione
22. Regolamento comunale per la concessione di contributi, sovvenzioni, ecc. - descrivere oggetto, finalità e aree di intervento
23. Come avviene la ripartizione dei contributi ai sensi del Regolamento comunale specifico, ed in particolare la misura dei contributi stessi
24. Partecipazione popolare ai sensi dell'art 8 del Tuel e dello Statuto del Comune di Ravenna, illustrare le tipologie
25. Organi di governo del Comune, descrivere le varie tipologie di elezione, attribuzione, ecc
26. Statuto del Comune di Ravenna, Principi Generali, art 1 Il Comune, sede, stemma e gonfalone, decorazioni e patrono

ARGOMENTO C (max 9 punti)

1. Che cosa si intende per Ente del Terzo Settore ai sensi del D.Lgs. 117/2017 e quali soggetti ne sono esclusi.
2. Elencare le attività di interesse generale di cui al D.lgs. 117/2017 ed in particolare quelle di ambito culturale.
3. Co-programmazione e co-progettazione ai sensi del del D.lgs. 117/2017.
4. Co-progettazione ai sensi del D.lgs. 117/2017 e requisiti degli enti partecipanti alle procedure di co-progettazione.
5. Convenzioni tra Comune ed ETS ai sensi del D.lgs. 117/2017.
6. I contenuti essenziali di una convenzione ai sensi del D.lgs. 117/2017.
7. Che cos'è il Registro Unico del Terzo Settore ai sensi del D.Lgs. 117/2017 e in che modo l'iscrizione al RUNTS incide sui rapporti tra Comune ed ETS.
8. Quali spese sono ammesse a rimborso in una convenzione tra Comune e ETS ai sensi del D.Lgs. 117/2017.
9. Distinzione tra tutela e valorizzazione del patrimonio culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004.
10. I soggetti titolari delle funzioni di tutela ai sensi del D.Lgs. 42/2004.
11. I soggetti titolari delle funzioni di valorizzazione ai sensi del D.Lgs. 42/2004.
12. Come è assicurata la conservazione del patrimonio culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004.
13. Gli archivi possono sempre essere considerati beni culturali ai sensi del D.Lgs. 42/2004?
14. Le funzioni della Regione nella programmazione degli interventi culturali ai sensi della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".

15. Il programma pluriennale degli interventi ai sensi della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".
16. Le funzioni dei Comuni ai sensi della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".
17. Per quale tipologia di interventi la Regione può concedere contributi ai sensi della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".
18. Quali strumenti può adottare la Regione ai fini dello svolgimento delle funzioni di indirizzo e programmazione previsti dalla legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".
19. Requisiti dei soggetti beneficiari di contributi ai sensi della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".
20. Illustrare i livelli minimi di qualità ai sensi della legge regionale 18/2000 "Norme in materia di biblioteche, archivi storici, musei e beni culturali".
21. Cosa definisce il programma pluriennale ai sensi della legge regionale 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale".
22. Cosa si intende per attività di promozione culturale ai sensi della legge regionale 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale".
23. Funzioni della Regione ai sensi della legge regionale 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale".
24. Funzioni dei Comuni ai sensi della legge regionale 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale".
25. Gli strumenti con i quali opera la Regione ai fini della promozione della cultura ai sensi della legge regionale 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale".
26. Soggetti attuatori degli interventi e beneficiari dei contributi ai sensi della legge regionale 21/2023 "Nuove norme in materia di promozione culturale".

INGLESE (max 2 punti)

1. Built around 520 AD in Ravenna, the Mausoleum of Theodoric is a UNESCO World Heritage Site and the most significant Ostrogothic funerary monument. It features a unique, two-story decagonal structure made of Istrian stone, topped by a remarkable 230-ton, 11-meter diameter monolithic dome, which serves as a testament to advanced ancient engineering. Lower and Upper Cells: The lower floor, built in a Greek cross plan, was likely a chapel. The upper floor, which housed the emperor's burial, contains a porphyry bath acting as a sarcophagus.
2. The Basilica of Sant'Apollinare Nuovo in Ravenna, a UNESCO World Heritage site built by Theodoric the Great in the 6th century, is renowned for its, early Christian, and Byzantine mosaics. Originally an Arian church, it was converted to Catholic worship in the mid-6th century. It features a simple, 16th-century marble portico façade and a 9th-century cylindrical bell tower. Interior Mosaics: The nave is decorated with, what is recognized as, the largest, and oldest, mosaic cycle of the New Testament. The walls are arranged in three tiers depicting Christological scenes, saints, and prophets.
3. The Basilica of Sant'Apollinare in Classe, located near Ravenna and consecrated in 549 AD, is a UNESCO World Heritage site renowned for its stunning 6th-century Byzantine mosaics and, ancient marble sarcophagi. This masterpiece of early Christian architecture features a simple brick exterior, a 10th-century bell tower, and a spacious nave decorated with, polychrome mosaics. Mosaics: The mosaics include, iconic depictions of Saints and biblical scenes, including a cross and the Hand of God, which are among the most, well-preserved in the region.
4. The Basilica of San Vitale in Ravenna, is a 6th-century masterpiece of Byzantine art and architecture, recognized as a UNESCO World Heritage site. Built between 532 and 547, it is

famous for its octagonal design and spectacular, well-preserved mosaics in the apse, including the iconic portraits of Emperor Justinian and Empress Theodora. Mosaics: The presbytery and apse are covered in vibrant, intricate mosaics using gold, lapis lazuli, and porphyry, depicting scenes from the Old and New Testaments.

5. The Arian Baptistery in Ravenna, a 5th-6th century UNESCO World Heritage site built under King Theodoric, is a small, octagonal brick building renowned for its stunning, well-preserved dome mosaic. It highlights Arian Christian theology, featuring a central Baptism of Christ scene and a procession of apostles surrounding a jeweled throne. Structure: An octagonal, unadorned brick building, typical of Ravenna's early Christian architecture. It is now located about 2 meters below street level due to subsidence.
6. The Neonian Baptistery (or Orthodox Baptistery) in Ravenna is a 5th-century UNESCO World Heritage site and the best-preserved early Christian baptistery in the world. It features a simple octagonal brick exterior, but its interior is renowned for dazzling, intricate mosaics and stucco work, including a central dome depicting the Baptism of Christ. Location & History: Located next to the Ravenna Cathedral, construction began in the late 4th century (Bishop Orso) and was completed with mosaics by Archbishop Neon in the mid-5th century. It is distinct from the later Arian Baptistery.
7. The Mausoleum of Galla Placidia in Ravenna, Italy, is a 5th-century (c. 430 AD) UNESCO World Heritage site renowned for having the oldest and best-preserved mosaics in the city. Built in a cruciform plan, this small, unassuming brick building features an interior filled with breathtaking, intricate mosaics depicting early Christian symbols, a starry sky, and figures like Christ as the Good Shepherd. Location & History: Located near the Basilica of San Vitale, it was built as an oratory, not a burial place for Empress Galla Placidia, who died in Rome.
8. The Archiepiscopal Chapel (or Chapel of Saint Andrew) in Ravenna is a small 6th-century, UNESCO-listed, private chapel built by Bishop Peter II (494–519) within the archbishop's palace. As an orthodox Catholic monument during the Arian Ostrogothic rule, its exquisite mosaics feature anti-Arian, pro-Catholic iconography, famously depicting Christ as a warrior-emperor.
9. Dante's Tomb in Ravenna is a neoclassical mausoleum built in 1781 by Camillo Morigia, located next to the Basilica of San Francesco. Known locally as a "sugar bowl" for its small dome, this white, temple-like structure holds the remains of the Supreme Poet in a marble sarcophagus. It features an eternal lamp fueled by Florence and sits within a respectful "Zone of Silence".
10. The Basilica of San Giovanni Evangelista in Ravenna is the city's oldest church, founded by Empress Galla Placidia around 424–425 AD as a votive offering after surviving a sea storm. Located near the train station, this early Christian basilica is characterized by a simple brick exterior, a 14th-century Gothic portal, and a 10th-century bell tower. Wartime Damage: It suffered severe destruction in 1944 during WWII, resulting in the loss of original 5th-century apse mosaics.
11. The Loggetta Lombardesca in Ravenna is an elegant 16th-century Renaissance loggia with five arches, featuring white Istrian stone, part of the former Porto monastery cloister built by Tullio Lombardo. It serves as the monumental entrance to the MAR - Art Museum of the City of Ravenna, which houses collections ranging from the 14th to the 21st century. The structure remains a prime example of Renaissance architecture in Ravenna, blending historical charm with modern cultural, and artistic, exhibitions.
12. The Ravenna Festival is one of Italy's most prestigious and eagerly awaited cultural events. Running annually between June and July, it transforms the city of Ravenna, a UNESCO World Heritage site, into a massive, vibrant stage for the performing arts. Multidisciplinary Approach: The festival is renowned for its eclectic program, featuring opera, symphonic and chamber music, ballet, modern dance, jazz, and ethnic music. Iconic Venues: Performances are held in extraordinary locations, including ancient, mosaic-studded Byzantine basilicas, historical theaters like the Teatro Alighieri, cloisters, and industrial heritage sites.
13. The pine forests of Ravenna represent a significant natural, historical, and environmental heritage on the Adriatic coast, forming part of the Po Delta Regional Park. They are primarily divided into two main areas: the Pineta di Classe to the south and the Pineta di San Vitale to the north of the city. Biodiversity Oasis: The pine forests are characterized by a unique



combination of Mediterranean and central European species, including stone pines (*Pinus pinea*), and maritime pines (*Pinus pinaster*).

14. The Parco Marittimo di Ravenna is a sustainable redevelopment project covering 35 km of coastline across nine seaside towns, designed to enhance the natural ecosystem. It features integrated beaches, coastal dunes, and pine forests, accessible via elevated wooden walkways that protect the environment. This initiative connects nature and tourism, offering cycling paths, eco-friendly infrastructure, and enhanced access to the sea from Casalborgsetti to Lido di Savio.
15. The Po Delta Park (Parco del Delta del Po) is Italy's largest, most important protected wetland, straddling the Emilia-Romagna and Veneto regions. A UNESCO Biosphere Reserve, this, vast, evolving landscape features lagoons, marshes, and pine forests, acting as a crucial birdwatching paradise with over 370 species. Biodiversity & Nature: The park is famous for its rich fauna, particularly birds like flamingos, herons, and ducks. Habitats range from freshwater marshes to brackish lagoons, sandy dunes, and coastal pine forests (like Bosco della Mesola).
16. The Salina di Cervia, located within the Po Delta Regional Park in Italy, is an 827-hectare natural reserve famous for producing "sweet" integral sea salt, rich in trace elements. Known as "white gold" since Etruscan times, this historic area features over 50 basins, flamingo populations, and offers guided birdwatching and boat tours. Location & Nature: Situated in the province of Ravenna, it is a wetland of international importance (Ramsar site) and a crucial habitat for protected species, including flamingos, avocets, and the Knight of Italy.
17. Located in the Emilia-Romagna region of Northern Italy, Ferrara is a UNESCO World Heritage site known as one of Europe's finest examples of a planned Renaissance city. It is often described as a "city-museum" where history blends harmoniously with a quiet, modern lifestyle. The Este Dynasty & Architecture: Ruled for centuries by the Este family, the city is defined by its mix of medieval and Renaissance architecture. It is considered the first modern city in Europe, designed with wide streets and a balanced structure.
18. Rimini, located in Emilia-Romagna on the Adriatic Sea, is a premier Italian seaside resort famous for its 15km of sandy beaches, vibrant nightlife, and rich Roman/Renaissance history. As the birthplace of director Federico Fellini, it blends coastal fun with cultural sites like the Tiberius Bridge and Arch of Augustus. Here is a detailed breakdown of Rimini: Coastal Resort: Known as the "capital of Italian summer fun," it features 15 kilometers of sandy beaches, over 1,000 hotels, and numerous beach clubs, making it a major European tourist destination.
19. The Biennale of Contemporary Mosaic in Ravenna is a premier international event celebrating mosaic as a living, modern art form. It transforms the UNESCO listed city famed for its ancient Byzantine mosaics, into a vibrant gallery, connecting historical heritage with contemporary creativity through exhibitions, workshops, and installations across monuments and museums. Cultural Experience: The program includes conferences, workshops, and guided tours, highlighting Ravenna's status as the world capital of mosaic art.
20. Justinian I (reigned 527–565 AD) was one of the most significant Byzantine emperors, often referred to as "the last Roman" because he was the last emperor to speak Latin as his native tongue. Known as a "sleepless emperor" due to his intense work ethic, he aimed to restore the ancient glory of the Roman Empire, a policy known as *Renovatio Imperii* or *Restitutio Imperii*.
21. Ravenna: The City of Mosaics and Imperial History Located in the Emilia-Romagna region of Northern Italy, near the Adriatic Sea, Ravenna is a remarkable, historic city famous for its unparalleled artistic heritage and its role as a pivotal capital in late antiquity. Known worldwide as the "City of Mosaics," it houses eight UNESCO World Heritage sites, showcasing some of the most stunning 5th and 6th-century Byzantine mosaics in existence. Three-Time Capital: In the 5th century, it served as the capital of the Western Roman Empire, later becoming the capital of the Ostrogothic Kingdom and finally the seat of Byzantine power in Italy.
22. Theodoric, known as "the Great" or Theodoric the Amal, was a powerful King of the Ostrogoths (starting in 471) and the ruler of the Ostrogothic Kingdom of Italy from 493 to 526. He is recognized as one of the most significant "barbarian" rulers of the post-Roman world,



managing to blend Germanic military strength with Roman administrative tradition. Religious Tolerance: Although an Arian Christian (considered a heretic by Orthodox Christians), Theodoric maintained a remarkably tolerant policy towards the Catholic Church and Jewish communities.

23. The Column of the French commemorates the Battle of Ravenna (April 11, 1512), one of the bloodiest battles of the Renaissance, fought between the French forces (led by Gaston de Foix) and the Holy League. History: It was erected in 1557 by Cardinal Pier Donato Cesi on the banks of the Ronco River, near the site of the massacre. Description: A quadrangular column made of Istrian stone with an Ionic capital, featuring Latin inscriptions honoring the thousands of fallen soldiers from both sides.
24. The Basilica of Santa Maria in Porto in Ravenna, built between the 16th and 18th centuries on Via di Roma, is a significant Baroque church known for its neoclassical Istrian stone facade (1783) and three-nave interior. It houses the venerated 11th-century "Greek Madonna" marble bas-relief and serves as a major site of Marian devotion. The Greek Madonna (Madonna Greca): The main attraction is an 11th–12th century Byzantine-style marble relief of the praying Virgin Mary, believed to have miraculously arrived from Constantinople in 1100.
25. The nine beach towns (Lidi Ravennati) of Ravenna, stretching over 35 km, offer a diverse, family-friendly Adriatic coast experience, blending sandy beaches with lush pine forests and modern, well-equipped, and lively beach establishments. Highlights include naturalistic areas, popular, modern resorts, and vibrant nightlife. Beaches: Wide, sandy beaches featuring dunes and shallow waters, perfect for children and tourists. Nature: The coast is defined by the lush, protected Pinewood of Classe and Ravenna, offering shady paths for biking and walking
26. Empress Theodora (c. 497–548 AD) was the wife of Emperor Justinian I and is widely regarded as the most powerful and influential woman in Byzantine history. Despite her humble, controversial beginnings, she rose to become an equal partner in governing the Eastern Roman Empire during a golden age of its history. Iconography: She is immortalized in the famous 6th-century mosaics in the Basilica of San Vitale in Ravenna, Italy, which depict her as a pious, regal figure adorned in jewels, holding a chalice.

INFORMATICA (max 1 punto)

1. Software di videoscrittura, indicare quali si ricorda
2. Software gestione posta elettronica, indicare quali si ricorda
3. Software gestione reti social, indicare quali si ricorda
4. Browser di navigazione internet, indicare quali si ricorda
5. Software per presentazioni, indicare quali si ricorda
6. Piattaforma per riunioni virtuali, indicare quali si ricorda
7. Cosa si intende per "testo giustificato" in un programma di elaborazione di testi?
8. Cos'è il bluetooth?
9. A cosa serve una scheda di rete?
10. Come si chiama una periferica che consente l'invio di dati su di una linea telefonica?
11. E' possibile effettuare delle stampe dal proprio P.C su una stampante collegata ad un altro PC?
12. In Windows quali sono i comandi necessari per "catturare" la schermata presente a monitor e caricarla in un file di testo?
13. Come aggiornare rapidamente una pagina in internet?
14. Che cos'è un sistema operativo?
15. Differenza tra hardware e software?
16. Che cos'è una rete informatica?



17. Differenza tra Internet e Intranet?
18. Che cos'è il backup?
19. Che cos'è un database?
20. Che cosa si intende per digitalizzazione dei documenti?
21. Che cos'è un virus informatico?
22. Che cos'è la PEC
23. Che cos'è la firma digitale?
24. Differenza tra file e cartella
25. Che cos'è il cloud?
26. Che cos'è il protocollo informatico nella PA?

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a circled 'A' and a stylized 'M'.